

STORSTILAT!

NYHETER OCH ERBJUDANDEN FRÅN BTJ:S STORSTILSREDAKTION!

Hej!

Med över 80 års erfarenhet som leverantör till biblioteksbranschen kallar vi oss stolt experter på media och information. Här berättar vi mer om vårt arbete med storstilböcker för självklart erbjuder vi medier även för den som har svårt att se!

Vilka är vi som jobbar med storstil?

Eva Bengtsson: Senior förlagsredaktör som förutom arbetet med BTJ Förlag, ansvarar för BTJ:s storstilsproduktion samt arrangerar fortbildningsdagarna Praktika för bibliotekarier och lärare. Läsfrämjande, tillgänglighet och biblioteksutveckling är nyckelord för mig!



Foto: Åsa Danielson



Foto: Gustaf Lindqvist

Carolina Sevemark: Bibliotekarie och redaktör som är ny i förlagsbranschen, men inte på BTJ! När jag inte sysslar med storstil jobbar jag på redaktionerna för film-, barn-, skön-, och mångspråkslitteratur. Har alltid *Svenska skrivregler* och en kaka inom armlängds avstånd.

BTJ arbetar för #starkabibliotek

Vi bidrar till att göra språket och läsupplevelsen tillgänglig för fler. Våra tjänster förklarar arbetet med urval, förvärv, katalogisering och förmedling samt sparar dyrbar tid i biblioteket. Ett exempel är BTJ-häftet, en tryckt och digital lista där Redaktionen varannan vecka presenterar medier med inköpsvägledande information. Nu planerar vi innehållet för 2019 och tar gärna emot frågor, feedback och förslag kring storstilsurvalet. Mejla: storstil@btj.se

BTJ-UNIKA STORSTILSBÖCKER

»Jag läser storstilsböcker eftersom jag inte kan läsa böcker med vanlig text, inte ens med glasögon. Det var en bibliotekarie som visade mig hyllan för länge sen. Helst läser jag romaner och biografier, inte deckare. Utan storstilen hade jag inte kunnat fortsätta läsa. Lyssna går inte lika bra.«

Låntagare, 99 år

BTJ
UNIK

På BTJ vill vi att läsoplevelser ska vara till för alla! Har du låntagare som vill fortsätta läsa tryckta böcker, men som inte längre ser tillräckligt bra för att kunna tillägna sig vanlig text? Sedan 2012 producerar BTJ storstilsböcker i samarbete med svenska förlag: romaner, deckare och biografier. Totalt har vi producerat närmre 300 titlar. **Ofta släpps storstilsversionen nästan samtidigt som originalutgåvan!**

Vad menar vi med storstil?

I en storstilsbok är texten 50 % större än i en vanlig bok. I övrigt är innehållet precis det samma. För att böckerna inte ska bli allt för otympliga delas de ibland upp i två volymer.

Klicka på bilderna för att förstora.

eld när jag gått och lagt mig. I knappt två timmar hade jag sovit innan jag vaknat av att huset var övertänt. Jag berättade också om de genomgångna elledningarna och att det inte fanns något rimligt skäl till att elden skulle ha brutit ut.

Lundin stod i bakgrunden och lyssnade. Han hade inga frågor. Jag förstod att det var han som skulle försöka fastställa brandorsaken. Jag hoppades att han skulle lyckas. Jag ville veta vad som hade orsakat katastrofen.

Tillsammans med Alexandersson började Lundin gå runt i ruinen. Jag stod på avstånd och betraktade deras långsamma rörelser. Då och då böjde sig någon av dem ner. De påminde mig om vaksamma djur.

Plötsligt drabbades jag av yrsel. Jag var tvungen att ta stöd mot den gamla vattenpumpen.

Alexandersson upptäckte att jag inte mätte bra. Han såg forskande på mig. Jag skakade på huvudet och gick sedan bort mot husvagnen. Jag satte mig på trappan och andades lugnt. Efter några minuter reste jag mig. Yrseln var borta. Jag började gå tillbaka till brandplatsen igen. Men jag stannade när jag kom runt husvagnen och såg de två männen, som stod där bland de sotiga resterna av takbjälkarna. De talade med varandra. Jag hörde inte vad de sa. Men jag fick genast en känsla av att de talade med medvetet låga röster, som om det de sa inte borde höras av någon annan.

Då och då kastade Alexandersson en blick åt mitt håll. Men jag var fortfarande dold av buskaget som omgav husvagnen.

Jag visste utan att veta. De talade om brandorsaken. Att det inte existerade yttre faktorer.

Med låga röster diskuterade de om det kunde vara så att jag själv hade anlagt branden.

Jag höll andan samtidigt som jag försökte förstå. Kunde det

28

om de genomgångna elledningarna och att det inte fanns något rimligt skäl till att elden skulle ha brutit ut.

Lundin stod i bakgrunden och lyssnade. Han hade inga frågor. Jag förstod att det var han som skulle försöka fastställa brandorsaken. Jag hoppades att han skulle lyckas. Jag ville veta vad som hade orsakat katastrofen.

Tillsammans med Alexandersson började Lundin gå runt i ruinen. Jag stod på avstånd och betraktade deras långsamma rörelser. Då och då böjde sig någon av dem ner. De påminde mig om vaksamma djur.

Plötsligt drabbades jag av yrsel. Jag var tvungen att ta stöd mot den gamla vattenpumpen.

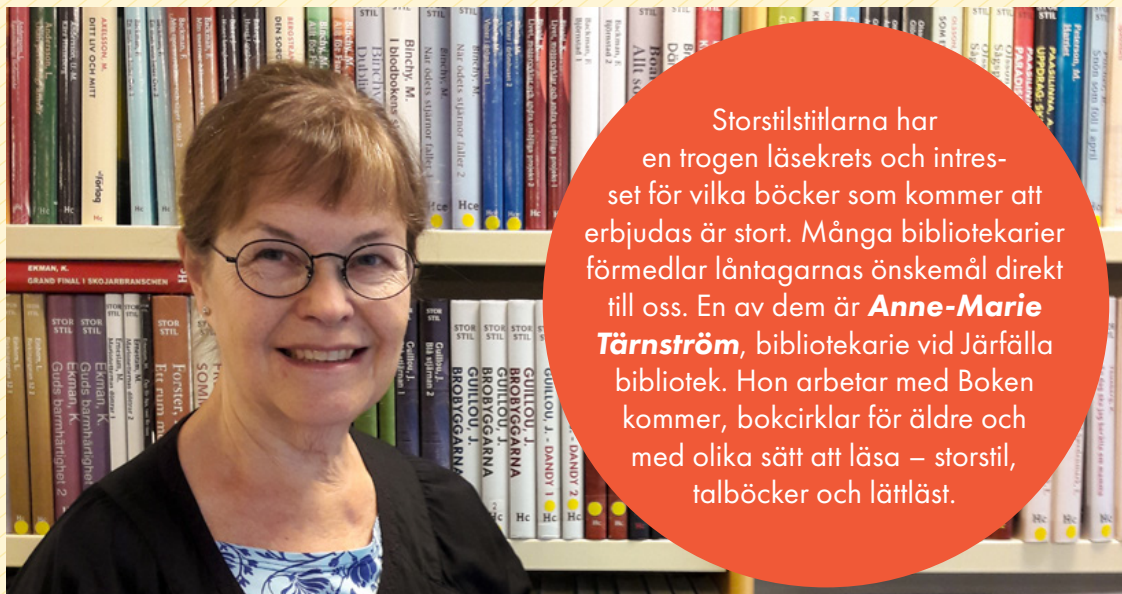
Alexandersson upptäckte att jag inte mätte bra. Han såg forskande på mig. Jag skakade på huvudet och gick sedan bort mot husvagnen. Jag satte mig på trappan och andades lugnt. Efter några minuter reste jag mig. Yrseln var borta. Jag började gå tillbaka till brandplatsen igen. Men jag stannade när jag kom runt husvagnen och såg de två männen, som stod där bland de sotiga resterna av takbjälkarna. De talade med varandra. Jag hörde inte vad de sa. Men jag fick genast en känsla av att de talade med medvetet låga röster, som om det de sa inte borde höras av någon annan.

33

Exemplet hämtat ur *Svenska gummistövlar* av Henning Mankell.

Alla får låna!

Böckerna riktar sig i första hand till personer med synnedsättning, men alla som vill får låna dem på biblioteket.



Storstilstitlarna har en trogen läsekrets och intresset för vilka böcker som kommer att erbjudas är stort. Många bibliotekarier förmedlar låntagarnas önskemål direkt till oss. En av dem är **Anne-Marie Tärnström**, bibliotekarie vid Järfälla bibliotek. Hon arbetar med Boken kommer, bokcirklar för äldre och med olika sätt att läsa – storstil, talböcker och lättläst.

Foto: Mattias Pettersson

Här nedan berättar Anne-Marie mer om sitt arbete med storstil.

Varför är storstil viktig?

Storstil är ett fantastiskt format när synen sviktar! Det kan vara temporärt; då kan man fortsätta läsa under en period med dålig syn, eller det kan vara permanent som en förlängning av läslivet innan man eventuellt går över till att läsa talbok.

Vilka är låntagarna?

De är äldre i ett stort åldersspann, den äldsta storstilslåntagare jag har träffat på här i Järfälla var 105 år! Det kan vara äldre som har svårt att ta till sig ny teknik där man kan förstora texten i t.ex. läsplatta eller dator. Eller den som har svårt att gå över till att lyssna på böcker i tal- eller ljudboksform.

Vilka genrer efterfrågas mest?

Allt på vår storstilshylla lånas, det syns i statistiken. Särskilt omtyckta genrer är humor och deckare, även historiska romaner uppskattas. Och förstås, kanske viktigast, populära böcker av författare som får stor uppmärksamhet generellt, t.ex. Jan Guillou och Agneta Pleijel! Biografier är populärt i vår storstils-bokcirkel och de nämns ofta när jag frågar efter önskemål, men har ändå inte lika många lån som övriga titlar. Jag träffar många äldre som vill läsa sådant de har läst för länge sedan, i ungdomen.

Hur gör ni för att nå ut med storstilsböckerna till låntagarna?

Vår storstilshylla är placerad nära informationsdisken, vid en utlåningsstation och har en skylthylla. Biblioteket håller sedan flera år i en storstils-bokcirkel på en av kommunens mötesplatser för äldre. Alla i cirkeln läser inte storstil, men det är storstilstitlarna som styr temat för träffarna.

Hur beställer man?

Vår storstilsutgivning går att beställa i **Butiken** och erbjuds löpande i BTJ-häftet (listas på Anslagstavlan, sidan 2).
För garanterad leverans, var uppmärksam på sista beställningsdag!



butik.btj.se

Några förlagsröster

För att kunna erbjuda titlar som motsvarar låntagarnas önskemål samarbetar BTJ med cirka femton svenska förlag. Vi är glada över att tillsammans kunna tillgängliggöra läsupplevelsen för fler!



»Att möjliggöra att så många som möjligt får tillgång till berättelser är viktigt och därför känns det väldigt bra för oss på Printz Publishing att samarbeta med storstilsteamet som gör just det, bjuder in till böckernas värld.«

Printz Publishing är förlaget som ger ut intelligent underhållning. Smarta och väl-skrivna berättelser som berör.



»Vi vill att alla ska ha tillgång till litteratur. BTJ:s böcker i storstil ger fler möjlighet att få tillgång till en god berättelse.«

Piratförlaget startade 1999 och utger främst skönlitteratur, i första hand av svenska författare men också från övriga nordiska länder. Förlagets idé är att ge författarna större inflytande och bättre ekonomiska villkor.

Har du några frågor?

Mejla: storstil@btj.se



Beställningsbara titlar

Klicka på omslagen för att beställa eller läsa mer om titeln. Klicka här för alla titlar »



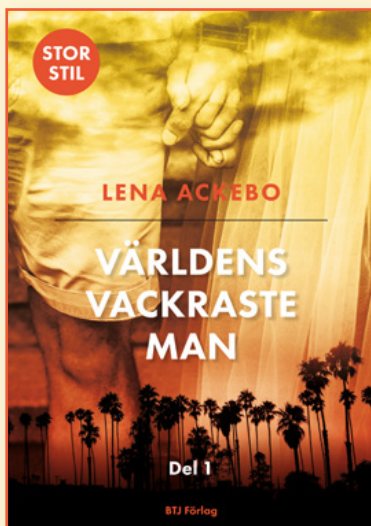
Häxan
av Camilla Läckberg
art. nr. 391041



Pastor Viveka och Glada änkan
av Annette Haaland
art. nr. 401030



Lätta ditt hjärta
av Karin Wahlberg
art. nr. 401031



Världens vackraste man
av Lena Acebo
art. nr. 401787



Kära Barbro
av Lena Acebo
art. nr. 401789



Darling Mona
av Lena Acebo
art. nr. 402196



I en skog av sumak
av Klas Östergren
art. nr. 401788



Den engelske kusinen
av Jan Mårtenson
art. nr. 403747



Hundraettåringen som tänkte att
han tänkte för mycket
av Jonas Jonasson
art. nr. 402197

Beställningsbara titlar

Klicka på omslagen för att beställa eller läsa mer om titeln. Klicka här för alla titlar »



Blybröllop
av Sara Paborn
art. nr. 402195



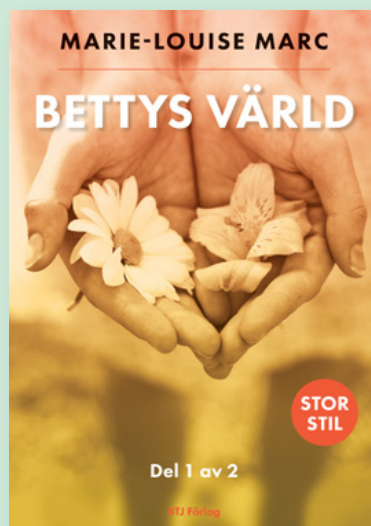
Ett mörker mitt ibland oss
av Mari Jungstedt
art. nr. 403748



Klasskamraten och andra möten
av Per Wästberg
art. nr. 404616



Bara du
av Ninni Schulman
art. nr. 403745



Bettys värld
av Marie-Louise Marc
art. nr. 404618



Bettys val
av Marie-Louise Marc
art. nr. 404617



Smultron, bröllop och döden
av Kristina Appelqvist
art. nr. 405348



Den fjärde pakt
av Kristina Appelqvist
art. nr. 405347



Domardansen
av Per E. Samuelson
och Lena Ebervall
art. nr. 405345

Titlar i BTJ-häfte 2018:22

Klicka på omslagen för att beställa i butiken.



BERGSPRÄNGAREN av Henning Mankell

art. nr. 406319

”Romanen känns lika aktuell nu som 1973, och i ett förord från 1997 understryker Mankell att de problem som Oskar brottades med före och efter arbetsolyckan kvarstår att åtgärda. Ett perspektiv finner jag särskilt väl belyst och det är Oskars oförtrutna tro på gemenskapen, att arbetarna kan gå tillsammans, medan han i sin konsekventa livshållning ändå i realiteten ofta är ensam.”

Helhetsbetyg: 4, Tryggve Lundh, BTJ-häftet 2018:09

DE SOM DÖDAR DRÖMMAR SOVER ALDRIG av Jan Guillou

art. nr. 406320

”Denna skildring är delvis kontrafaktisk; exempelvis testas några andra försvarsstrategier i rättegången mot avslöjarna än de som verkligen användes. Betraktad som roman har De som dödar drömmar sover aldrig sina brister och såväl personteckningen som dramaturgin kunde fördjupats. Men som sedelärande historisk krönika är den mycket övertygande, inte minst eftersom författaren inte nöjer sig med att redovisa det som verkligen hänt, utan också beskriver sådant som kanske kunnat hända. Dessutom är bokens tema, statlig övervakning, väldigt aktuellt.”

Helhetsbetyg: 4, Magnus Nilsson, BTJ-häftet 2018:19



PÄRLFARMEN av Liza Marklund

art. nr. 406321

”I Pärlfarmen, journalisten och författaren Liza Marklunds senaste roman, skildras en värld styrd av ekonomisk och politisk korruption där Kionas naivitet kontrasteras mot det hårda, omänskliga samhälle hon möter. Liza Marklund skriver som vanligt smidigt och medryckande, men berättelsen saknar större djup och boken känns ibland mer som en tämligen ytlig äventyrsroman än som ett inlägg i samhällsdebatten.”

Helhetsbetyg: 3, Elisabeth Brännström, BTJ-häftet 2018:19



Kommande titlar, håll utkik!

GENIET FRÅN BRESLAU

av Lena Einhorn

Historien om det turbulenta äktenskapet mellan Fritz Haber och Clara Immerwahr under de årtionden då mänskligheten gick från löftesrika framtidsutsikter till det ödesdigra första världskriget.

MANNEN SOM SÖKTE SIN SKUGGA

av David Lagercrantz

I *Mannen som sökte sin skugga*, den femte boken i Millenniumserien, tvinnar David Lagercrantz en spännande historia om statliga övergrepp, hedersproblematik och de skuggor från barndomen som fortfarande jagar Lisbeth Salander.

DOFTEN AV EN MAN

av Agneta Pleijel

Agneta Pleijels *Doften av en man*, en fortsättning på *Spådomen*, bygger på minnen av den unga kvinnan som från 60-talet och framåt var hon. Det är berättelsen om en ung kvinna som vill forma sitt eget liv och längtar efter att ta språnget och börja skriva.

EN DAG SKA JAG LÄMNA ALLT DET HÄR

av Katarina Bivald

Trettioåriga Henny Broek står chockad vid vägkanten och ser ner på sin egen orörliga kropp. För en halvtimme sen var hon himlastormande lycklig. Nu är hon ... död? På begravningen träffas hennes älskade ungdomsvänner och Henny inser, trots det faktum att hon är död, att hon har en livsviktig uppgift ...

ETT OVÄNTAT BESÖK

av Åsa Hellberg

När Nikkis pappa dör, han som lämnat gården för solen på Mallorca, vänds allt upp och ner. Det som skulle bli ett okomplicerat arvskifte mellan en far och hans enda barn blir istället en bitter tvist mellan Nikki och familjemedlemmar hon inte ens visste fanns. Mitt i allt detta blir hon våldsam och förälskad. Det är en omöjlig och komplicerad relation och till sist måste hon välja: kärleken eller gården.



GLÖM MIG av Alex Schulman

Genom Alex djuplodande och smärtsamma tillbakablickar till barndomen får läsaren följa det krackelerande förhållandet mellan mor och son, och, när sprickan dem emellan verkar vara som störst, följa det vuxna barnets desperata strävan efter att reparera relationen.

BRÄNN ALLA MINA BREV av Alex Schulman

Originaltitel
utkommer
2018-11-12

Tre tidsperspektiv. Två generationer. En hemlighet. *Bränn alla mina brev* är en berättelse som överskrider både tid och rum. Det är en gripande och djupt personlig skildring av identitet, familj och hur en händelse kan skapa svallvågor som går genom generationer.

BLODLOKAN, SKENDÖDA och VERKANSELD av Louise Boije af Gennäs

I MOTSTÅNDSTRILOGIN skildrar Louise Boije af Gennäs en ung kvinnas kamp mot det etablerade maktsmaskineriet. Det är en nervkittlande lek med verklighet och fiktion, där ingenting är som det verkar och där sanningen kan komma att förändra allt.

Verkanseld
(originaltiteln)
utkommer i
januari 2019

SONJAS SISTA VILJA och SONJAS HEMLIGHET av Åsa Hellberg

Romantisk komedi om Sonja och hennes väninnor Rebecka, Maggan och Susanne. Efter Sonjas död, rycks dessa tre kvinnor i femtioårsåldern upp från sina liv och tvingas börja om på nytt under mycket ovanliga omständigheter. Vi följer dem andlöst vare sig det handlar om heta kärleksaffärer i Paris, jobbiga exmakar i Stockholm eller gulliga barnbarn i Östersund.

Håll utkik i Butiken och i BTJ-häftet!



Har du några frågor?
Mejla: storstil@btj.se

